大觀錄

大觀錄北宋諸賢名畫卷十三目錄

大觀錄北宋諸賢名畫卷十三

吳郡吳升子敏彙輯

郭恕先緱嶺飛仙圖軸

恕先名忠恕洛陽人柴世宗時以明經中第仕爲周易博士歸附後宋太宗重其名節召爲國子監主簿忤旨竄流登州行至臨邑以面掊地尸解去嘗工篆隸淩轢魏晉以來字學畫精樓觀界畫嘗師關仝坡公作忠恕傳述其行事頗放誕畫亦不肯苟作富人子求畫絹素丈餘唯畫一童子放紙鳶長線引滿而已此圖絹本質堅色帶綠高四尺五寸闊二尺神韻奇古非夙具靈骨不能辦此樹石全以焦墨皴點平坡暈淺綠色坡上方臺水墨輕鉤粉筆填漬如青石基礵飛仙獨立臺上絳袍鶴氅恍欲升舉嶺外清空

一氣用賴石澹澹烘雲淩虛飄緲有天際真人意此

種筆墨乃天授非人力也

緱嶺吹簫圖傳為趙伯駒筆余所見千里真蹟若桃源赤壁及補杜詩絕句等畫雖細謹之極獨作馬牙皴未有如此者惟余家藏郭忠恕避暑宮殿卷及雪景大軸與此畫法絕相類又見孫知微畫松一枝正及大李此松夭矯奇變亦略相等蓋五代時畫法不入南宋纖美非恕先無此高古渾厚也且絹素鮮潔神采奕奕知收藏家別有呵護可為神品山谷子瞻輩見之必有題詠恨二公不見耳翔公侍御其寶之天啓五年春董其昌

郭恕先避暑宮殿圖

絹本高五尺二寸闊二尺四寸山川壯麗殿閣崚嶒駕邱跨壑輦飛獸拱閣上珠簾四垂宮嬪隱見望遠楊柳蔽虧其下水榭綺疏開敞中有人無數憑欄倚檻波間漁人蕩艇出沒捕漁張網大駕從閣道乘輿擁仗登榭而觀雖寸規尺矩而氣岸雄放不爲法縛

衡山之言云爾固是千古定評

畫家宮室最難爲工謂須折算無差乃爲合作蓋束於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐以前不聞名家至五代衛賢始以此得名然而未爲極致獨郭忠恕以俊偉奇特之氣輔以博文强學之姿游於規矩準繩中而不爲所窘論者以爲古今絶藝此卷水殿圖千榱萬桷曲折高下纖悉不遺而行筆天放設色古

雅非忠恕不能也宣和御府所藏三十四種有明皇避暑宮殿四此豈其一耶舊傳此爲釣鼇圖按趙與昔賓退錄載唐人酒令有釣鼇圖一卷刻木爲鼇魚沈水中釣之以行勸罰此圖有鼇魚之類浮水面豈避暑時用以行酒耶其事不可考而此圖則避暑宮無疑矣忠恕字恕先洛陽人通九經尤精小學仕漢爲湘陰令從事謝去周世宗召爲周易博士貶乾州司戸秩滿不仕宋初復召爲國子監主簿後竟尸解事具東坡集而畫譜稱忠恕字國寶不知何許人與坡集所記不同要爲怪誕不經之人然其畫法之妙則不可掩也中書舍人王君子貞出以相示遂爲記正德十四年己卯七月既望

文徵明書

郭恕先夏山仙館圖軸

絹本高四尺五寸闊二尺宣和內府珍藏璽鈐本身

祇存璽痕一半隔水已佚去四元人題亦俱在本身

畫倣王右丞最高古墨林收藏諸印鮮奕

仙人消夏屬林塘琳館無塵松蔭涼絕似草堂真面目

恕先端不在遐方黃鶴山樵王蒙

碧樹沈沈覆野塘湘簾高揭藕風涼人間無地逃炎暑

安得移家住上方丹丘柯九思

短冊精深須恕先流傳奕世為人憐相看絕似嵩山意

未許盧鴻獨擅妍黃公望

洛陽畫史稱忠恕尺素能窮造化工翠嶂倚雲天外落

高林飛雨望中叢雕樓風暖歌聲細綺閣春深舞袖紅

應是宣和多愛惜故將題墨璁珍同延祐乙卯秋九月

鄧文原觀於密齋草堂

文湖州竹枝圖卷

公名同字與可梓潼人世稱石室先生舉進士官集賢校理知洋州湖州書工篆隸行草飛白畫善墨竹亦能山水白硬繭紙本墨竹二枝掃闊葉橫斜披偃雖小品備煙雨風晴濃纖老嫩之法有石室文同印坡公詩題本身玩其辭旨似在陳州曝書畫後所題者蘇詩文竹可謂二妙競爽矣元賢李息齋以下諸跋皆名蹟又見與可晚靄橫看圖有宋祐陵題文同晚靄橫看六字紹興諸璽鈐隔水黃山谷跋推許鄭重地坡濃墨皴斮老樹槎枒雲嵐杳靄極瀟灑淋漓之致高古筆墨也向爲秋岳先生所藏附識於此

若人今已無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中柳君看斷崖上瘦節蛟龍走何時此霜竿復入江湖手東坡居士

題

延祐己未秋九月十有八日蒯丘李衎觀於昆陵趙東皐之書隱謹題

翰墨眞儒者事書生如山未知判取詩書萬卷來看風霜一枝　此老墨君三昧雲山發興清奇我在蓬萊書府曾看晩靄横披　余曩客京師獲觀文湖州晩靄横披圖山谷題識其後眞絶品也文湖州平昔丹青之妙不止墨竹故因及之鄧文原

石室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷爲郭君天錫所藏文畫蘇書紙蠹而墨色如新題識俱有可徵得一展玩何其幸哉會稽王艮江夏費雄天台柯九思京兆杜本同觀本書

臨行畫與崔𤣥度到了神交蘇子瞻却是主林神不管

暗隨涼月度虛簷高郵龔璛爲郭天錫題

當今好事家都藏文竹觀者每以東坡題識定真僞此卷書畫兩優爲真無疑汾石巖民瞻

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石室先生墨君真蹟薊丘李士行書

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷真者僅十餘耳其真僞可望而知之文蘇同時德業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東坡題識而定真僞則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題遂成全美余舊嘗見之每往來胸中未忘今復於益清亭中披閱令人不忍釋手故爲之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書

至正六年十二月廿日觀於益清亭趙雍

東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀此卷可謂一舉兩得矣三寶奴謹題

清貧太守石室翁涓川千畮藏胸中理閒舐筆盤礴羸兎走鶻落無留蹤兩梢晴葉各殊態揮灑位置真纖穠中峯隱居撥鐙法氣韻生動將無同墨君一派來自東轍材當萃彭城公平生知己最親厚走書調笑言春容陳州客舍示長舌儵然化去當元豐嗚呼二老不復作空瞻遺墨翔鸞龍汝陽袁華

文與可盤谷圖并書敘卷

光白紙本高八寸長三尺餘序正書指頂大筆勢瘦逸無瓠肥態與坡公早年書相類盤谷二字寸餘許俱書在畫前宋元印十餘方及墨林諸印鮮奕可愛坡石輕皴墨不分濃澹一律亭勻樹小點葉左右兩三林殊疎率林側結屋成聚落輕描澹寫惟得幽秀之趣耳與可畫竹最著山水僅晚靄横看此圖而已晚靄卷硬光紙本筆墨有力量此則紙素光輭行筆用墨不無蒼嫩之分耳戴九靈以下諸跋並希世名蹟

盤谷

文湖洲以寫竹名天下而山水人物世固未之覯甲寅之秋夏叔宜兄弟出其所作盤谷圖相示曰此蓋湖州

得意時筆也予爲之把玩不釋手蓋湖州胸次之高足
以冠絶天下翰墨之妙足以追配古人去之四百餘年
覽此一圖尚足使人油然感動如李愿初入盤谷韓昌
黎與飲酒作歌時也此圖乃袁文清公家舊物鑒定真
蹟無疑九靈山人書於囂囂亭

東坡先生嘗言唐無文章惟韓昌黎送李愿歸盤谷序
一篇而已又稱其友文與可之畫與詩楚辭草書爲四
絶謂其友云世無知我者惟蘇子瞻一見識吾妙處今
觀夏叔宜兄弟所藏與可畫盤谷圖山水人物林木風
致灑落筆意高古真足以追配昌黎文章之妙使當時
坡翁見之必加歎賞無疑也然此圖既經清容公鑒定
而復爲夏氏奇玩則後世之坡翁亦豈無其人哉慈谿
桂同德跋

余嘗見文湖州所爲詩至典雅每歎其爲畫竹之名所
掩今觀其書盤谷序并山水圖畫書逼近劉宋山水圖
逼近董源世罕稱焉意者畫竹落筆易就多散落人間
書與山水圖少嘗御故爾於以知古人非特一材一藝
而已彝藏之毋忽爲斯道書

右文與可畫盤谷敘圖人物山水高古秀潤絕類李伯
時伯時以山水人物與可以畫竹同出一時各以所長
著稱東坡謂與可畫竹前無古人而不言其他畫故世
無有知其能畫山水人物者惟宣和畫譜言與可或喜
作古槎老枿澹墨一掃雖丹青家極毫楮之妙形容不
能及而近時孫大雅記吳仲圭墨竹云仲圭以畫掩竹
與可以竹掩畫其言必有所自然與可畫竹之外他畫
絕不傳聞宜興吳氏有所畫晚靄橫看甚妙先友沈周

先生嘗見之爲余言其行筆絕似許道寧按道寧宋初人張士遜詩所謂李成謝世范寬死惟有長安許道寧者是也然評者謂道寧之筆頗涉畦徑所謂作家畫也而與可簡易率略高出塵表獨優於士氣此卷作家士氣咸備要非此老不能作也嘉靖甲辰秋八月二日長洲文徵明跋

高克明雪霽溪山圖

克明絳州人仁宗朝官待詔守少府監主簿喜遊佳山水搜奇訪古歸則兼坐靜室故景造筆下此卷絹本高一尺一寸長五尺餘松栝篔簹嵐峯湖灤汀舟茆屋雪氣陰森行筆頗似許道寗一派殊莽蒼高古明成𢎞間爲劉完菴沈石田收藏徐元玉吳匏菴詩跋載之甚明克明款在畫之右州牟氏一行宋人蹟州字上已脫一字矣

高克明

□州牟氏書齋清玩

畫譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤爲北宋丹青名家思陵嘗有詩評云克明已往道寗逝郭熙遂得新成名則其品第皆出熙上也而其真蹟世不多見此雪意

卷劉廷美僉憲得之於任道遜太僕圖不盈丈而三遠
備焉誠不易得者余題之爲劉氏山房所藏第一云題
竟廷美復强余詩余適游雪湖得一律猶能記之因書
以塞白　湖山勝趣自難窮雪後登臨興倍濃大地化
成銀色界一塵不到水晶宮舟移月洞雲庭外人在冰
壺玉鑑中我欲題詩誰屬和惜無魯望與逋翁　成化
己丑春仲天全翁徐有貞書於虞山尚湖舟中

赤脚真人龍鳳姿俯觀藝苑時游嬉良工待詔金門裏
高生前身應畫師含毫吮墨立良久自言臣是唐王維
平生胸中無一物獨有山水能容之郭熙成名乃新進
范寬得意纔並馳丹青競巧稱院體後來不比宣和時
密竹千岡松萬壑蒼翠峯巒白湖濼岸旁桂楫何處移
磵曲茅堂是誰縛行人暮歸天漠漠遥望前村愁雪落

船頭一老自閑暇詩思分明入寥廓劉侯朝回過燕市
亦復愛畫入骨髓偶從太僕得此圖每一開之心輒喜
天全仙翁惜題字評品數行非佞史翁今已逝侯亦亡
兩洞庭荒渺湖水石田多才從後起況有佳兒好文事
只今奇物欣有託賦詩獨媿前人耳宋社久已屋宋畫
如有神劉侯地下勿長歎楚弓得失皆吾人延陵吳寬

趙公震湘鄉小景卷

士雷字公震宋宗室官至襄州觀察使承平王孫雅好繪事此圖絹本高一尺一寸長七尺鵝黄絹前隔水徽宗瘦金墨書宗室趙士雷湘鄉小景九字雙龍璽騎縫六璽俱全斜紋綾後隔水鈐縫有賈秋壑封字印沙磧樹石浦溆人家山坡平遠隔岸映帶鳩鷁鸂鶒十二種翠羽蘭苕各極寫生靈動之趣無上佳品也顧長海項墨林題識在尾紙

宗室趙士雷湘鄉小景

徽宗題籤璽亦精美後有賈秋壑封字印鈐縫合同者隔崖遠山蒲葦鸂鶒水鳥工妙皆神品也嘉靖辛丑冬以五十金得之黄茂甫氏丹陽孫曲水定價顧從德記

明墨林山人項元汴真賞用原價購於長海顧氏

王晉卿煙江疊嶂圖

絹本高一尺二寸長四尺餘徽宗墨書鵝黃絹隔水上王詵煙江疊嶂圖七字書法淋漓可愛壓雙龍政和二璽御書瓢印圖尾鵝黃絹後隔水亦有宣和政和二璽上下鈐蓋尾紙壓內府圖書大方印晉卿下筆神古此圖仿右丞設色谿流水口純用焦墨四面空靈皆江中景象疊嶂圖如京口金山形似有雄偉之氣超出羣蒙之外者姚雪齋宋金華二跋真名蹟也

王詵煙江疊嶂圖

乾坤有清氣賦與詩人身君作無聲詩誰謂非詩人胸中黃子陂浩瀚無涯津煙江一萬頃寫出胸中真秋光倚疊嶂玉樹霜色勻定應神仙遊中有雲氣新溫然琢

玉潤老寛削鐵皴正筆逾顔蘇儼然郎之温愛事論骨髓吮筆揺吟魂丹青亦堪老冨貴可浮雲觀圖見天趣眼子如車輪相馬收神駿未暇驟紛紜此意久寂寥世俗難並論掩卷午窗静鑪煙正輪囷雪齋姚樞敬題

王晉卿畫煙江疊嶂圖余見數本其布置廣狹皆不同一本有東坡親筆所賦詩者尤爲精絶此卷籤題乃徽廟所書蓋嘗入宋内府矣可寶也翰林學士宋濂識

王晉卿漁邨小雪圖卷

澹黃絹高一尺三寸長七尺鵝黃隔水宋徽宗瘦筋墨書王詵漁村小雪圖七字筆法全學李郭直接右丞一派而結構精密過之山坳石面都以墨青渲染陰森之氣凜然樹頭沙脚峯頂嵐尖純用粉筆烘漬自覺晃曜奪目汀洲楊柳渚岸蘆葦夾葉金點宛然雪消日霽光華蕩漾也曩在廟市獲覩知爲異物後展轉訪求始購入手南歸與徽宗五色鸚鵡圖爲法眼收去雖慶得所然彼美之終惓惓於懷也

王詵漁村小雪圖

王晉卿煙江疊嶂圖卷

絹本高一尺長四尺設青綠色雲山重疊煙樹蕭森樓臺舟楫布景遠到但行筆頗甜雖倣思訓不能得其骨墨似同時善畫人臨本也宋元璽印坡公書可寶趙行簡諸家和詩殆波斯八蠻爭獻其有歟

書王定國所藏王晉卿畫煙江疊嶂圖一首

江上愁心千疊山浮空積翠如雲煙山耶雲耶遠莫知煙空雲散山依然但見兩岸蒼蒼暗絕谷中有百道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口爲奔川川平山開林麓斷小橋野店依山前行人稍渡喬木外漁舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍不知人間何處有此境徑欲往買二頃田君不見武昌樊口幽絕處東坡先生留五

年春風搖江天漠漠暮雲卷兩山娟娟丹楓翻雅伴水宿長松落雪驚醉眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我塵土雖有去路尋無緣還君此畫三歎息山中故有應有招我歸來篇元祐四年三月十日

憶昔大宋承平時陶鎔物彙歸範圍聖人端坐九天上祕閣圖書清晝遲錦袍公子貌閑雅退食公家及清暇萬壑千巖勢鬱盤遠而致之來筆下定國王公欣得之東坡先生加品題書工畫妙兩無敵虹光夜燭牛斗輝武陽公子夘金裔讀書好古多文藝手持玉軸遠相過云此傳踰三百歲謂予稽古能識真贈之不啻如寶珍諸公辭章爛雲錦使我一見重與陳我生襟懷頗好古囊篋討論知出處千金敝帚只自憐不遇知音不輕語

獨不聞晉卿都尉多豪奢氣吞江嶽之英華先生舊是
薇垣客復與定國爲通家又不見元祐四年歲己巳是
時先生五十四方將乞郡辭玉堂珍重交情遠相寄我
知先生真是人中仙信與江山有夙緣披圖劃然清思
發驪珠顆顆落錦箋一時掃禿中山兔神鬼多應爲呵
護留傳百世鎮坤輿雷部六丁將弗去吁嗟世變事己
殊人間不復留此圖江山清絕欲見無長吟此詩想此
景功與造化爭先驅家雞野鶩分優劣春蚓秋蛇空縮
結呼兒擘破古錦囊收拾江湖舊風月行饋老人鄭侯復齋
玉堂學士神仙倫文章翰墨誰能羣今日披圖見真蹟
不讓當年王右軍書法極精妙詩意亦蕭散至今片紙
落人間千載詞林作清玩東山老人辭華簪父子書畫
兼留心青田劉郎出爲贈寶之重若雙南金命子持來

遠相示滿幅龍蛇動雲氣摩挲三復仰高風勉賦長歌爲題識梧山遺老

老蘇文業高山嶽妙札精嚴孰與齊臥虎勢排王逸少家雞氣壓庾安西試閒繡口題煙嶂爲寫雄篇寄剡谿千古珍藏同郜鼎越奴甌婢莫輕詆葉圭

千濤躍江千疊山晴煙籠山山吐煙與君拄笏聊騁望但見一氣長蒼然細看雲腰出矮屋復有木末奔寒泉漁網迎陽寫小港布帆吹籟彌平川王家禁臠得此景骨格迥出荊關前胸中八九小雲夢筆底萬頃滄浪天眉山學士高興發秀句欲奪春江妍以茲不愛玉堂美去買陽羨山中田此圖此歌有神護小住人間四百年摩挲絹素閒黯澹飛舞醉酒藏便娟臥游齋頭一展看恍若路對湘巫眠鼎湖髯挂都尉去學士亦作芙蓉城

內仙鄒陽後身薄自曉舍我誰結三生緣嗚呼江煙幻滅在俄頃萬古不廢王蘇篇

余既已和蘇長公韻題此卷後續覽宣和畫譜目有秘藏晉卿煙江疊嶂圖及攷聖朝名畫譜則又稱煙江疊嶂圖行於世然則晉卿作此畫有二本其行世者爲王定國畫而長公作歌者也當宣政間詔天下斷公文及墨蹟進御之本豈應復留公歌於後而畫首乃有秘殿圖印蓋定國之本僅餘公墨蹟而畫已失矣御藏晉卿別本又有江山平遠及千里江山圖安知不流落人閒好事者取以配公書爲一卷作藝林奇玩耶若以爲延津之合則吾未敢信蓋歌辭與畫境小牴牾耳至於分布結構紆徐掩映之狀妙極工緻斷非南宋勝國人所能辦而蘇長公筆法精純古雅爲平生冠又不當參置

蟳蝣之足也書此以俟夫真賞鑒者瑯琊王世貞識

辛卯七月徐益孫陳繼儒鑒記

萬歷乙亥春晦張九一九二觀於元美御史府中

隆慶壬申孟冬廿日南海梁孜共觀於心遠堂

萬歷癸酉孟秋一日穎川陳演同黃潤甫姚大有敬觀於大江之清谿

蘇長公此書極醇古妙在藏鋒而秀氣又自不可遏乃至大令辭尚書永興孔子廟堂法亦時時見之豈定國晉卿皆公所深愛而晉卿畫又足發之耶時萬歷改元初秋宣城道中展此卷覺九派九子諸江山各出所有來爭勝也王世貞

萬歷丙子夏五月王世懋載觀於鄖之清美堂

丙申六月望前曹子念重觀於碧鮮館

王晉卿煙江疊嶂余見凡兩本其一在崑山魏氏其一在金陵姚氏皆無蘇詩姚後覓得松雪所書配入而景象奇妙與蘇詩甚合今已歸祕府矣魏是紙本而設色行筆政與此同此本氣韻清雅拔書神妙與他書迥別爲可寶耳萬歷丁丑仲夏文嘉跋

生綃六尺千重山山頭隱約生雲煙倦游展此忽驚眼恍復行役心茫然初疑蓬窗夢五姥彷彿倒挂匡廬泉又疑黃河放舟楫順流百折沿長川浮屠嵯峨絫雲表人家高下蒼崖前得無蓬山與海嶠淩波別有壺中天王郎丘壑出毫末丹青金碧相爭姸分明秦源入晉世變幻滄海成桑田長公愛此作長句紙尾題書元祐年中丞懷賢喜步武王環飛燕俱嬋娟枕中秘書納此卷

陶然枕石江干眠東山自足老謝傅北闕何勞呼謫仙
鳳廷賡歌麟閣畫暫寄物外成清緣煙巒可攀亦可望
豈若宋君悵恨明河篇
元美中丞示余煙江疊嶂卷卷中蘇文忠有詩而中丞
和之率爾次韻雖欲步步趨趨而走筆漫成知不免邯
鄲之誚也長洲張鳳翼
晉卿畫煙江疊嶂圖及子瞻詩歌昔嘗觀於張銀臺所
今王大理元美購得之屬余附題其後其辨論始末元
美與文休承最爲詳委然晉卿之筆勢秀潤緜遠子瞻
之興寄宕逸以至書法醇古並足使人目暢神怡而脫
落於塵囂之外者矣安得日置此於几席之間耶萬歷
丁丑夏俞允文

米元章雲山圖卷

紙本潔厚高一尺三寸長二尺六寸遠山二疊渲染溟濛地坡側筆皴擦三四層樹一林橫點葉高三寸許極古拙趙文敏張嗜齋仇山村俱題小楷在本身趙張不署名止鈐印拖尾楊鐵崖柯丹丘諸詩跋凡七家第米氏父子未曾書款莫識誰何作得丹丘鑒定淨名衡山復疏通其義知爲元章老筆且循玩畫趣渾渾噩噩固非元暉浮露所及也

夜色方爾散曉雲猶未開翠微有茅屋地僻少人來

太羹元酒固有真味世人不識

大粱張好德同漁陽鮮于樞觀

仇仁近觀

米畫務得筆外意妙在懵懂中見平遠習其格者不得

意於筆外徒得其懵懂耳慧山無夢師嘗主席湖山勝境中其朝暉夕陰內平遠於眼底者皆元暉畫院也出示此軸景雖短而近意在筆外師蓋有心融景會而非俗眼之所能識者其永保之會稽鐵崖楊維楨識

觀畫者有內外短長之辨紛紜使古有有知恐貽淨名主人之誚故不復立論而賦小詩於左

隄木蕭蕭晚山雲冉冉長倚闌何處是秋雨過瀟湘

丹丘柯九思題

右米元章小景阿章以書爲畫元暉以畫爲書觀書法高下而畫品可知猶羲獻之爲父子也世世人但知元章書元暉畫鮮知其父子之兼美也大抵阿章筆老雲分內雲外樹則有根矣此爲南宮老筆無疑陳繹曾鑒定真蹟

連山霏翠霧古木蔓寒煙采芝者誰子茅茨西磵邊懷

涓竹林庵書

疊嶂散蒼煙昏昏欲雨天茅茨極瀟灑著我枕書邊趙

奕題

米公之畫世不多見以予好之之篤平生所閲僅三四

卷玆復獲觀是圖雖紙墨短少而雲樹糢糊山川輝映

有咫尺千里之勢知爲米公得意筆也圖後有元柯博

士楊廉夫陳繹曾諸老題識柯楊皆知名士繹曾字伯

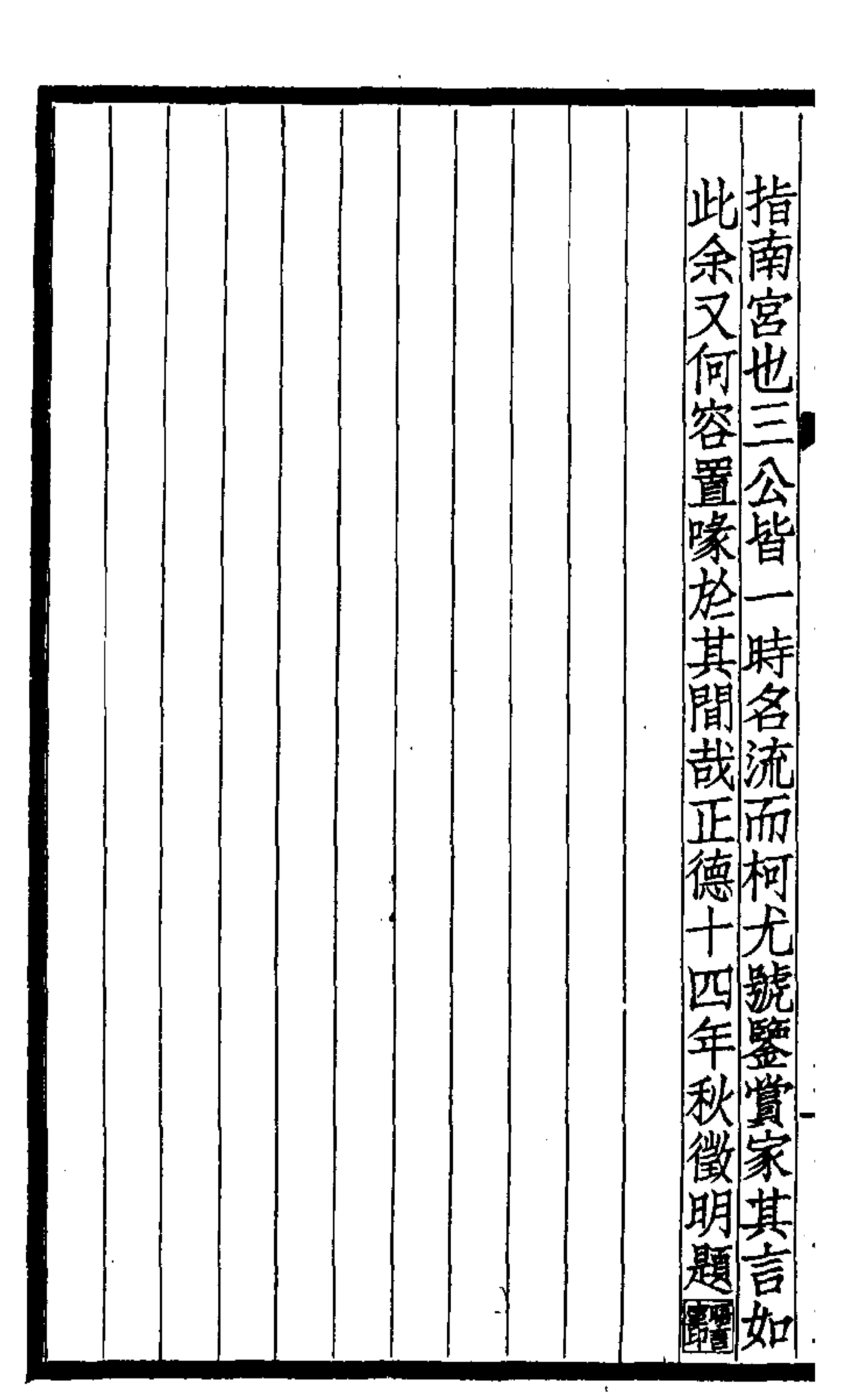
敷嘗官翰修吳興人正德己卯端陽前一日南濠道人

都穆

右雲山横軸楊會稽以爲米敷文筆而陳伯敷又定爲

南宮未知孰是然柯丹丘有淨名主人之説蓋元章有

顧愷之淨名天女作室貯之因稱淨名菴主觀其意似


指南宫也三公皆一時名流而柯尤號鑒賞家其言如此余又何容置喙於其間哉正德十四年秋徵明題

米南宮書少陵詩畫卷

白硬紙本高一尺長五尺山嵐作點子皴半空雲氣烘斷神采蒸蒸如溼地坡墨皴全以側筆取勢樹六株俱點葉少陵詩書畫尾絶有姿韻人謂南宮墨戲一洗畫家謬習觀此卷尤信

十日畫一水五日畫一石能事不受相促逼王宰始肯留真蹟壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦溆山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快翦刀翦取吳淞半江水

謝安舟楫風還起梁苑池臺雪欲飛杳杳東山攜漢妓泠泠修竹待王歸

米海嶽風度高朗神情舒暢故下筆便與人不同或言

其書自沈傳師來晚學李北海嘗觀名言書史則其於古人書蓋未嘗不學然每以不及古人爲言或曰真者在前氣焰爍人或曰若見真蹟惶懼殺人惟其不自滿假所以書入能品今觀此卷出入顏平原無一筆北海則此老胸中磈磊未易窺測也卷中書畫山水歌後絶句一首寄漢中王皆子美詩想隨所記憶而書者內有御府瓢印及羣玉中秘等印曾入金章宗賞鑒後有趙魏公印曾入松雪齋在本朝則袁忠徹家物也今歸谿陽史君矣史君好古博雅誠得所矣其永寶之嘉靖甲午十月十日長州文彭敬跋

燕文貴秋山蕭寺圖卷

絹素白精美圖尾小楷書燕文貴畫四字遠近峯巒村莊茅店及界畫殿閣次第有章法水口蹊徑尤疎暢使人心目開爽但文貴高古之作自長江秋霽圖外不可多得此圖當以丘壑布置得宜與時眼湊合耳元人詩跋最佳

潯陽江上山如繡挾策追遊憶往年柿葉霜黃秋滿壑芙蓉波冷月臨川釣舟箇箇來沙曲梵宇層層倚樹顛白髮田園歸計晚斷腸西望夕陽邊　鍾陵俞復

爲愛前朝寺披圖憶舊遊醉騎支遁馬閒覓海翁鷗落磵松林月懸崖瀑布秋媿無棲隱地吟詠到滄洲　樗菴居文

野棠花落過清明春事悤悤夢裏驚倚棹幽吟沙際路

半江煙雨暮潮生　己酉二月廿一日爲清明日風雨淒然舟泊東林西濟步過伯璇徵君高齋焚香瀹茗出示燕文貴秋山蕭寺圖展玩既久因寫是日所賦絕句於上　倪瓚

漫浪遨遊五十年高崖絕巘出雲煙眼明仿識圖中意江峽曾乘萬里船　天游生陸廣

忽見燕侯畫令人憶舊遊千巖開太古萬木聳高秋石路驅輕騎江風送遠舟人間無此境舒卷不能休　曲江居士錢惟善

己酉歲僕客沈隱君伯璿家觀燕文貴精妙入神畫不敢綴辭沈君索詩書卷勉賦四語後二載復觀斯卷諸公沛然吟長篇沈君復索鄙詩故有是作　長風吹舩過彭蠡縹緲雲巒矗天際天柱峯迴玉笥遙金掌芙蓉

半空起汴宋先後多畫師回斡天機誰比擬燕侯文貴世罕得點染清姸才擅美斯圖拂拭雙眼明幽討直須論萬里翛檞絡石虧雲根鐵壁蒼崖瀲潤沚紺殿珠樓佛寺中丹臺玉室仙境裏水塘沙際市橋邊野店人家茆屋底令我憶舊遊心跡追冥搜華星耀丹鑿綵仗淩玄洲安期羨門子招邀指蓬丘回視句吳山培塿一土坏載復觀斯圖慷慨興歌謳　天游生陸廣

蕭寺久寥落燕侯爲發揚山橫紅樹晚殿鎖碧雲涼杖策情仍在乘舟意不忘獨懷前代事撫景暗悲傷　右蕭寺圖乃燕侯文貴所作按梁武帝造佛寺令蕭子雲飛白大書蕭寺二字故名今覽此圖不勝感慨漫賦是詩書識於後環中老人鮑恂

野性樂山水塵居違素心繭然困疲役胡能遂幽尋恆

思愜所適勝槪恣登臨秋清景尤曠蒼翠列遥岑霜餘委蔓草孤秀愛雲林畸人寡諧俗結宇丹崖陰浮念不煩遣寂寞契沖襟况復邇蕭寺禪誦有遺音簞瓢足自老簪組知難任披圖憶所歷閱歲玆已深景物匪殊昔但傷華髮侵何當脫塵躅歸休期自今　河南高遜志

題於秀水隱居

秋山望不盡蕭寺意無窮巖壑飛霜月樓臺落木風待船茅店近乘騎野橋通神會燕侯得當時孰與同　前東塔住山若允［印］

長江浩蕩秋波碧待渡行人立沙側望中煙樹翠模糊夾岸層巒幾千尺禪宮梵剎出遠林林閒曲徑歸僧尋也知畫史真善幻一幅生綃傳至今　吟嘯生羅紘

六月閑居塵事寡故人相訪衡門下示我秋山蕭寺圖

云是燕侯之所寫燕侯畫癖人共知苦心毫素鬢成絲
江山楚越曾徧覽援筆絕境移於斯千巖萬壑氣森爽
水落天虛白泉響翠碧含風薜荔懸青林積雨莓苔長
磵谷金銀佛寺開五雲樓殿影崔嵬聽經鶴遶多羅樹
衛法龍趨七寶臺秋濤江上兼天湧浦溆聯絲山巃嵸
幽人乘暇喚舟航逋客還尋躡坡隴野騎冥搜度小橋
水邊林下逢漁樵煙岑猿嘯清夔夔蘆洲雁起輕飄飄
乃知異境不可得汩沒人間看遺墨布襪青鞋興浩然
塵容白首歸猶慼依稀雲氣上衣襟動我登山臨水心
山中故人儻招隱結茆擬傍蒼崖陰　長沙蕭規
下輿酌清泉步自山南陲躋攀得幽勝趗攄遂忘疲依
巖結淨宇面海啓高扉振衣虛臺迥窺竇陰雲迷佛鐙
晝熒熒翻經唯老緇竟日無嘯語適聞林鳥嚬謂非隔

人世靜趣窈若茲久思脫塵網負累勢莫遺所遇愜遐想何能即幽棲射利念已絕殉名心更違終尋煙霞侶同赴滄洲期　八月十三日過顧子羽東谿小隱羽為伯璿求題蕭寺圖時予匆促理櫂不得思索遂寫題海雲蘭若詩於其右彭城劉堪識

迴崖列岫鬱相連兜率樓臺際碧天飛鳥已還秋色裏疎鐘猶在夕陽邊谿橋緩轡官人馬野飯維梢客子船記得宦遊逢此景披圖不覺思茫然　莆田黃守

燕文貴吳興人初師河東郝惠往來京師市畫於天門道上待詔高益見而奇之聞於宋太宗命寫相國寺樹石端拱中勅畫臣面進紈扇上賞其精華嘗畫船渡海象七夕夜市圖工麗無比神廟時又有燕文季畫院謂之燕家景終不及文貴此卷蕭寺圖也張無奇出示於

白石山房客有謂其南宋者余故拈此題於卷後天啓
二年十二月望日呵凍書陳繼儒題

燕文貴谿山樓觀圖

澹黃絹本高三尺七寸闊一尺五寸款書翰林待詔燕文貴畫八字一行上鈐大方宋印下押稽察司條印層巒疊嶂筆致高華氣韻古厚純得北苑三昧絕無纖弱院習燕侯名擅今古其名蹟惟此圖與長江秋霽爲冠若清谿釣翁秋山蕭寺不過疎暢殆纖弱之品耳

翰林待詔燕文貴圖

燕文貴青谿釣翁圖卷

牙色紙本高七寸長三尺行筆輕清設色鮮峭但未造高古首角釣翁圖三字小篆至精下署燕文貴款係後人添入有呂夷簡長歌呂相書從未之見未敢臆定楊廉夫倪迂董思翁諸題絕妙又癸亥秋客漢陽吳相邸適秋岳先生攜示長江秋霽圖絹本後有姚文公樞諸元跋筆墨固高得唐人丰致因慫恿漢陽相得之余歸吳又覯武夷山圖淡黃紙本神韻清奕溥光諸跋亦佳遂與秋霽卷爲合璧云

青谿釣翁圖首篆　燕文貴畫

青谿釣翁者釣而隱者也士之有道者或遇之谿上疑其非釣者因問之曰翁之獲者幾何翁曰我無獲於魚又安獲於利吾姑託於釣以佚吾之老者士曰賢哉翁

口慕夫呂尙者耶翁曰吾何敢慕夫尙尙之智謀於時無二起渭之濱而竟爲之太師周得之因以興苟不得焉則無興也吾何取慕夫尙然則慕漢之莊陵者耶曰此尤吾之所不敢慕也陵天子之故人也既故人宜早自上謁而不上謁乃去而釣召之不至又無臣禮不受官而去竟已不顧天子竟容之以成其節吾無是也雖然吾自顧亦有賢於祿祿者何也夫尺有所短寸有所長我之徵長者吾揣於分而安之量吾之能而不強爲之時雖有知已而不敢援之賤者人之所恥而吾弗恥之吾實老而未嘗自諱之此五者吾之所以差賢於人也士子竦然曰吾乃今知翁之心吾之師也請爲弟子翁怫然曰子未知吾之姓名而遽云師弟子非誑哉遂旋櫂而去

呂夷簡氏曰余昔嘗至建康意市中之人必有隱君子者然未見獨說吳先生之爲人先生性嗜讀書尤善於丹青與吳興燕文貴交乞此圖請予傳兼以書之或曰其釣于青谿者蓋先生之景也誠其人也斯固賢矣哉

郭道卿家藏

崇寧元年五月廿二日蜀人戴昌祐觀於長安館舍

右燕叔高畫青谿釣翁圖眞蹟叔高諱文貴吳興人善畫山水師顧陸輩清潤高古其人物師郝河東尤善畫舟船盤車大得晉唐標格宋仁宋深愛之畫史所不能及也米南宮嘗謂叔高之畫不減於晉唐恨其遺世者絶少耳宜其方駕顧陸也吳郡陳植

余家舊有燕文貴畫寒林晚岫圖其筆法大似此卷有唐人氣韻昔爲兵火失去未嘗不在夢寐閒也此卷尚

有歸來堂書乃明誠之故物李易安精鑒於書畫近有好事者皆狐狸聽冰不如一婦人耳呂司徒真蹟亦不可得其書法大有褚河南筆意識者然歟鐵篴叟會稽楊維楨題

燕文貴畫余平生不得閱昔在松陵樂長甫處觀九峯雨霽圖有摩詰詩意客歲余過西衢伯璇齋頭見秋山蕭寺圖餘蓋罕見矣此圖廉夫先生嘗珍之有燕翁釣翁圖清寂之妙殊得摩詰正傳固宜觀其六法精備是可爲終身師範趙榮祿往往宗之庚戌二月識倪瓚

往聞吳郡淩尚書有燕文貴江山秋霽圖訪之數年不得寓目長安郭氏亦有長卷已爲國戚士大夫罕與之交如明妃入胡竟未知燕家小景何似今見此圖殊快積想吾家有趙榮祿鵲華秋色圖頗似之董其昌

許道寧雪谿漁父圖

硬黃絹本高五尺二寸闊三尺四寸道寧自題款書

畫首天暈青色水染綠波紋山峯蒼兀大樹縱横成

林石坡砂磧俱設淺色氣韻融潤樹下漁父操舟泱

漭空曠逸趣横生又高頭漁父卷澹黃絹本質硬色

佳高一尺四寸長七尺遠山筆勢蒼茫近山皴烘秀

潤樹高五寸許極寒林颯爽之致漁舟人物水墨點

染俱古雅惜無款印亦無前人題識後得耿都尉收

藏緋印奕奕

景祐甲申孟冬十日道寧作

雪谿漁父圖

許道寧關山密雪圖

雙絣絹本高六尺闊四尺澹著色道寧自署款學李咸熙曾入宣和內府有政和諸璽適靖康難作隨狩以北又歸金章宗鑒賞有明昌御覽璽層巒疊嶂凍合飛瓊古木寒林朔風肈築車騎人物崎嶇闕棧寫景入化真堪與營丘爭敵也下有啓南印二方

許道寧學李咸熙關山密雪圖

宋復古鞏洛小景圖卷

絹本高八寸長五尺寫鞏洛山水岡嶺迴複江天空

曠煙村落照遠趁歸樵思致疎爽行筆莽蒼絕無刻

畫之迹但中州士族不省何緣帶浙氣耳有劉宸妃

印是思陵內藏袁子英以下明初諸題俱妙蹟

宋復古用墨得摩詰之秘此卷曾入宋內府印款俱有

左驗彥廉其寶藏之齊郡張紳題

宋廸字復古洛陽人由進士爲郎善山水松石此卷林

徑窈深煙嵐開合蓋即鞏洛之景而摹寫也曾入紹興

內府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白玉微瑕

非若紹興皆極精選復有劉宸妃奉華寶藏之印又神

品上上今圖後有奉華瑤暉堂印信爲秘玩也彥廉其

寶諸汝陽袁華書於陳氏之春草軒

雲煙澹容與岡嶺岌奔騰修途遶巴蛇歸人如凍蠅宋

侯天機深游戲精藝能風流各異代臥遊聊曲肱倪瓚

落日下嵐嶺行人逢已稀隔煙望田舍應未掩荆扉烏亂夕陽暗草多秋徑微家人知候我賣畚郭中歸勃海

高啓

一望秋嵐似春路迷入谷無因斜陽欲雨未雨別嶺歸人幾人　鐘斷烏沈僧塢炊殘鷄唱樵鄰峯迴忽見月出稚子相迎澗濱蜀郡王彝

深谷含夕暉幽居入林逈澗底采芝還臨流見節影松鶴已先歸蘿扉掩微暝張適

青山鞏洛舊林園彷佛升平古意存雨外人歸秋葉浦煙中烏下夕陽邨昔年題字宸光合今日披圖野與繁風景西湖仍不異唯餘故老說中原吳郡謝徽

山郵晚色秋離離蕭條郭西初出時煙巒莽蒼家住遠
道路詰曲人歸遲重擔緣峻氣促息薄袂迎風寒倒吹
鄰樵偶值得相問到門此夜如何其蘇人王行
曾入思陵內府藏瑤琨緗軸舊裝潢山頭怪石如蹲虎
谿上行人似散羊鶴谷逶迤迷短草鯨波起伏見層岡
至今玉璽分明在猶帶宣和雨露香東海釣鼇客陶振
復古運意高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者謂李
成得山水之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣
袁子容先生精於鑒畫以有奉華堂印知為思陵所藏
時劉夫人侍高宗掌內翰文字居奉華堂故以其印識
之後為陳氏彥廉所得自李迪諸公題識以來又幾十
年矣先觀復古之畫後觀諸公之作恍然置我於林巒
窈冥間與行旅相逐於歸途也品在神妙不亦宜乎致

翰林國史修撰事承務郎東吳張洪識

郭河陽谿山秋霽圖卷

絹本高八寸長六尺餘收藏諸印緋黯溢目巖嶺稠疊松不及半尺人止寸許殿屋簷牙仰承林樹枝幹屈曲石磧沙水縈帶而丘壑烘染空靈一派烟雲杳靄之氣秀潤如溼大家格製也又見早春圖澹黃絹本嵐峯蒼翠欲滴柳嫩花嫣村莊妍美筆墨之精潔人物之生動較秋霽卷尤爽神也又見幽谷圖絹本長五尺三寸闊一尺六寸絹素極白巖石空洞玲瓏直皴而上斷成高峯林樹點葉陰森筆墨輕妍谿逕幽遠名蹟也有郭熙筆三字小款及宋印數方兩圖不另錄附載於此

右郭熙谿山秋霽圖乃真筆也原有倪雲林鑱題今鑱題已失而柯印猶存蓋倪柯二君所藏也舊在予友杜

君處嘗求先太史題而未果今二十年矣其子於始持來求跋按熙之出稍後於營丘故當時以李成郭熙並稱則固已崇重之矣當時山谷詩云玉堂坐對郭熙畫發興已在青林端又云郭熙官畫但荒遠短諸曲折開秋晚而石田先生論營丘云丹青隱墨墨隱水其妙貴澹不數濃今觀此圖脫去筆墨蹊徑而專趨於平澹古雅雖層巒疊嶂縈灘曲瀨略無痕迹信乎非熙不能而真足爲營丘之亞也萬歷己卯秋九月三日茂苑文嘉

李成郭熙並宋名手一時畫院諸人爭效其法遂往往魚目混淆大抵二君能以丹青水墨合爲一體不少露痕迹信乎繪家三昧此圖爲谿山秋霽長巖曲嶺遠樹平蕪與浮嵐暮靄相映帶森沈茂潤無纖微不愜以此視營丘真當並驅爭先矣太原王穉登

余友莫廷韓嗜畫畫逼黃子久此卷蓋其所藏以為珍賞甲科後歸潘光祿流傳入余手每一展之不勝人琴之歎是日前一宿夢廷韓及曉起題萬歷己亥首夏三日董其昌

河陽繪事妙絕寰中四百年來真蹟頗少予生平所見亦不數數此卷精美入神緜密秀潤殆非遠與松年和之輩所能仿彿而況其他乎觀者珍之丙申孟夏望後三日蜀陳盟於真州旅舍書

九日題郭河陽谿山秋霽圖

未及登高插茱萸閑披秋霽郭熙圖開籤知是升平遠落帽何須問有無風雨姤嗔徒爾爾鬼神呵護在區區雖然不上龍山路領略河陽勝陟嵞五塘陳厥信

趙大年秋塘圖卷

絹本無款設青綠色行筆高古具墨骨蘆荻雙勾嵌葉妙有風致大年諸品荷香清夏圖推爲絕調公幼年在李給諫家得觀其法脈全自惠崇來而崇又右丞眷屬也按山水畫至唐始變古法李思訓王維兩宗並立王之傳爲荊關李范董源若惠崇者崛起建陽大開右丞生面虛和蕭散一洗刻畫之習江南春圖其最著也大年北面惠崇得其瀟灑空靈之韻直紹南宗香火惜兩圖款跋未錄存此梗概以俟補輯

王孫愛寫秋塘景彷彿茗谿秋意圖白鴈青鳧亂沙渚荻花㛹㛹帶平蕪　余少閱宣和畫譜每慕諸名士畫而未獲見恆恐歲久鮮有存者今觀秋塘圖乃宋王孫趙大年之筆也其殘沙斷岸落鴈飛鳧荻花衰草摹寫

逼真自有神妙秋塘云何哉吁畫之若此者能有幾何

世之奇物藏者當寶之黃鶴潭鑒定并詩跋

塞雲飛碧天初爽八月江南雁正過寒雨散羣迷晚渚

夕陽分影落晴波苕花秋早香猶澹菰米微霜熟未多

高起聯翩飛不下谿頭矰繳奈渠何練谿大祐

谿上風生八月秋苕花如雪滿汀洲數行鴈影橫霄漢

萬頃波光浸斗牛埜鶴唳殘山月上洞簫吹徹海雲收

何如赤壁扁舟夜人事雖殊景物侔會稽張九功

苕谿水落秋澄碧煙樹微茫露砂磧一行飛鴈下晴空

疑有嚴親繫書帛嚴親白髮白於雪影落苕谿秋一色

八月西風落藕花遊子何為尚行役圖中此景知何處

太湖湖上煙水暮吳興畫手今已無對此令人重毫素

昔曾弭節來湖州苕霅二川看白鷗今日南宮展圖畫

令我因之懷舊遊曲江張伯恭

一片秋光瀶復濃黃蘆獵獵起羣鴻大年小筆天機妙

寫入鵝谿咫尺中學古道人

趙大年淵明賞菊圖卷

絹本高八寸五分長二尺一寸絹素精美草亭虛敞布席設几兩人壺觴對酌卽陶翁與王弘也亭之前菊花滿徑青綠坡石迴映疎籬叢竹雜樹紅葉交柯高山悠然浮翠畫題淸眞瀟遠筆墨神逸高古卷首鈐紹興璽乾卦印祐陵大草書題絶句壓御書大璽一方元明題詠翰藻相輝並斗壁間氣

黃花夾徑疑無路紅葉臨流巧勝春前去重陽猶一日不辭傾盡蟻醪醇

山中書甲子九月忽在玆豈不感時節鬢鬢將如絲英英黃鞠華乃經霜露滋秫田秋未稔何以充酒資不漉頭上巾今日生塵緇寂寞東籬下對鞠空嗟咨白衣知我意一醉焉可辭南山多浮雲悠然與所思余生千載

後清風恆慕之直哉紫陽筆皦若天無私翰林詹同文
敬爲　思本平章公題陶靖節圖

山中忽逢九月九元亮家貧正無酒繁霜寂寞籬邊花
西風搖落門前柳適有可人攜酒來掀髯一笑開心懷
黃花滿把恣狂飲立須醉倒傾尊罍君不聞猛虎不飲
盜泉水歸去柴桑書甲子又不聞鳳皇不共雞爭食歸
去盌甘老蓬蓽後來作者誰與同先生千載遺高風蔡
哲

柴桑人去幾朝昏恍惚東籬菊尚存愛菊對圖無限意
高風千載與誰論中山居士

彭澤百里富秫稻暫綰銅章未終老丈夫小試在斯民
何事先生挂冠早披圖試究先生心先生心事渺難尋
吟髭撚斷無着處却把陶詩子細吟陶詩吟罷一搔首

乃知先生去非偶先生原是晉家臣晉祚將移顏愈厚
含情卻賦歸去來豈真爲彼督郵哉田園歸去尚無恙
詩酒陶情懷抱開園中舊結小亭子四時風景常如此
好山四面列圍屏流水一泓去如駛佳辰明日是重陽
黃花爛漫東籬香薄言采之僅盈掬卻愁無酒澆詩腸
王宏太守好事者白衣送酒來山下欣然相對一開尊
頓覺襟懷兩瀟灑興來拈筆賦新詩溫柔沖澹無淫辭
生平心事一傾寫高節清風千古知吁嗟乎先生豈無
留侯志大事已去成何事秣陵望望勞心神恨不斷劉
爲飲器先生豈無屈原忠空言無補徒悲風欲將身向
汨羅沒此身徒死難爲功乾坤俯仰成今古寄奴竟爲
泉下土先生終古不成塵願與綱常作常主祥符張賢
五兒長大翟卿賢彭澤歸來即醉眠籬外黃花門外柳

枝枝猶是義熙前　尋陽張羽

解組歸來田園棲遲歲序忽忽霜露淒淒中林卉木瞻言具腓維此黃華媚於東籬時有暄涼物有盛衰世運推移振古如斯嘻其奈何寘喜與悲乘化以遊矢不復疑甘酒盈尊與爾共揮聊樂今朝千載何知　靖節先生大義所在立志不貳乃若所遇則安乎天晉宋之間一人而已余每讀其詩未嘗不歎其爲知道之言仰其人於千載之上而願爲之執御焉今從指揮李公觀此圖雖畫家以意摹寫而思致閑雅稱其所謂沖澹者因賦詩如右庶幾先生之志也歟洪武乙丑春三月二十有三日眉山蘇伯衡識 蘇氏平仲 [illegible]

中原擾擾屯羣胡典午晏安江一隅揮戈汎掃者誰歟長沙太尉終捐軀草中崛起劉寄奴秣陵骷髏血糢糊

我家事業晉版圖河山舉目風景殊空拳赤手將何如
彭澤坐衙徒躊躇鄉里小兒俠氣麤老腰鐵硬羞劬痀
朝中司空富擅腴茹之不似園中蔬感茲笑他莽大夫
來歸田園半荒蕪山中甲子歲月徂黃花爛漫柳蕭疎
白衣送酒不用沽采采落英供盤盂阿弘相對知我無
醉看南山雲卷舒與世違成懷抱孤含悲託楚聲嗚嗚
臥龍本非荆軻徒思之不見心鬱紆脩然神爽遊天衢
北窗風來吾忘吾大化流行意與俱遙遙百世清風敷
考亭亭上坐真儒萬世綱常極力扶赤松老子如可呼
起翁漉酒同胡盧　佩蘭居士李源爲老友邦燿書時
弘治癸丑孟夏望日也

趙大年淵明采菊圖與王宏對酒有悠然見南山之意
人皆知之至於丹林疎秀而深竹之巔遠山浮翠其命

意澹宕玄遠摹擬所不能至相傳爲伯驌筆就使伯驌
亦佳然趙氏一門自道君而下善繪事者多入骨氣無
一俗者觀大年畫翻覺松雪翁未除富貴習凝遠

趙大年江邨秋曉圖卷

絹本縑素潔淨高可一尺長四尺餘山嵐設淡綠曉霞橫彩澄鮮秋氣彷彿金碧照射谿塘斷續樫柳芰蘆曲岸掩映漁梁樵徑茆屋村莊幽花媚草層次點綴而芙蓉夾葉勾染尤得生趣無款有松雪二跋

大年以承平貴公子游戲筆墨居然有江湖之趣此卷林木蒼老漁樵蕭散洗盡輭紅塵土閑江滄洲之興浩然誠可寶也孟頫

擬學丹青引將軍誰子孫承平總堪畫縑素不猶繒璛　趙氏子昂

右丞墨妙屬吾宗傳得丰神逸氣同撫琴諦觀真可羨一迴一展憶高風　大年吾宗祧也摹右丞江干雪霽圖偶過密齋案頭展玩再三題此以識至元六年四月

八日孟頫

江樹離離江水白一片秋光圖不得況是西郊墨雨深
野曠雲低催暮色林中蓬閣似仙家喚鳥不聞人路賒
心清坐對北窗竹醉來笑折東籬花結亭垂網臨寒渚
水闊魚沈最深處本無矰繳到蘆汀羣鴈何因忽驚去

四明陳敬宗 敬宗 翰林侍讀之章

聞道江村好秋深景最宜蓴香鱸美日楓落鴈飛時漱
綠餘酣醒臨青覺鬢衰興來閒眺詠滿目總堪詩海虞
吳訥 吳訥 都御史章

趙家王孫畫最奇縑素流傳爭寶之江邨秋曉圖更好
樹色湖光無不宜農家漁梁路幽靜好似王維輞川景
楊柳風來曉岸涼芙蓉露下秋波冷蘆葦蕭蕭煙滿汀
征鴻無數上青冥何人獨得玄真趣日向茆茨自下罾

趙令穰大年宋宗室也游心經籍畫復清麗喜作汀渚水禽風韻蕭散有江湖佳趣與弟永年俱以善畫知名趙松雪鑒定此卷為大年真蹟無疑今襄城伯李公獨珍愛之因索予題既賦七言古詩一首復識此庶覽者知所自云時宣德癸丑秋七月既望羊城陳璉書於鸞臺公署

石田先生嘗題右丞雪圖以為見沙谿孫氏霽雪圖盈尺而已及從海上陸宮詹家獲觀所謂雲峯石色迥出天機筆意縱橫參乎造化千載不可庶幾今趙令穰此卷乃絕肖似雖謂前身右丞可也董其昌觀因跋

趙待詔瑤島會真圖

司印　清和珍玩

雙幅絹本高六尺共闊三尺六寸着大青綠仙山石聳蓬海左環橫空樓閣掩映朱簾簾外女侍二翠樹離立中庭各垂瓔珞從閣而下一路曲磴迴闌白雲隱現轉左虬松三株松下仙妃緩步左右扶行女童各一前導捧香花者各一後從女侍十二持羽扇擎旛幢捧壺抱琴攜具遠近翩躚以赴羣真之會雖青綠盈幀金粉溢目而一歸恬樸古致絕非宋後名家可及

趙大年雪色聚禽圖卷

絹本高九寸長五尺起首大樹數株點葉極變換稍露枯枝羣鵶棲宿又三鵶下立一振翮欲起一側首一仰望上下相顧神情宛肖隔岸遠樹三株谿沙重疊烘染斷續又大樹三株樹底鷺鷥二一前飛一後隨沙渚蘆荻一叢若點若撇不分層次蘆中羣鴈翔集飛鳴應和蘆外復點葉葉外更作枯枝汀岸迥遮再以焦墨作枯枝隔斷變化出沒無窮却自一氣呵成無段落痕迹山邨沙壞幽境逼真後幅谿石上宿白鷺四谿迴岸轉作水口口旁墨暈成沙鷺宿其上墨白相間沙畔樹以十數葉烘枝斷根梢隱隱筆墨運動之靈如此可稱神品後跋元紙二幅第一幅空第二幅乃吳原博劉東川文三橋書絹素完好耳精

美可寶也

趙大年江天客舫圖

絹本方圓二圖宋思陵書圓圖大年畫方圖書四行壓德壽殿御書大璽又黔盜世宗印沐府圖書並鮮豔畫峯巒平遠設淺綠色輕清可愛江水勾細波紋客舫延綠水裔波石澹皴柳樹設重綠色作濃陰筆法全學李將軍而氣韻更神妙小品中之天球弘璧也

五老峯前萬頃江女兒坡下鴛鴦雙鷺飛何處沙上宿夜雨釣船鐙照窗

周曾秋塘圖卷

周曾不知何許人與宣和待詔馬賁同時而筆墨差

高於賁尤長山水

秋秋瀟灑清幽人靜處水邊頭波紋細細風色颸颸鷗

鷺情相狎鳧鷖樂自由疎葦敗荷池沼白蘋紅蓼汀洲

幾竿釣漁去已盡一段晚雲寒不收　右一字至七字

觀周曾秋塘圖有作瑯琊聖與

傍水芙蓉照晚妝谿禽沙鳥滿秋塘枯荷折葦蘩葭外

不著黃花噴晚香集賢大學士趙世延敬題

芙蓉滿意陂湖秋枯荷折葦林塘幽沙鳧野鴨浮清流

霜中鳴雁寒汀洲黃蘆紅蓼葉尚抽水石嬾倦不自由

大年小景方綢繆能事更費千金收瀟湘之南買一丘

弁與蓼澤長唱酬前集賢待制馮子振奉皇姊大長公

主命題

家在東南雲錦鄉心魂元是水花香哦詩想入秋塘境鴛鴦驚飛一夕忙　鮫人初息露香機花覆龍梭鳥自飛莫向西湖問煙水夜涼風露溼荷衣　至治三年季春廿有三日監修國史長史李泂奉皇姊大長公主教拜手稽首敬書

慘澹枯荷折葦間夫容秋水轉碕灣鳴鴻飛度江南北却羨谿禽滿意閑集賢直學士鄧文原敬題

泛泛澄波緑滿池横塘風景四時宜鴛鴦鸂鶒貪嬉戲春去秋來終不知集賢大學士王約謹題

禽鳥雖非性稟全知幾猶得氣之先雁鴻有信攙霜去鷗鷺無心狎我眠集賢學士侍講中奉大夫致仕魏必復題

荷枯葦折澹秋塘岸側芙蓉鏡裏妝水宿雲飛禽共樂
不須別處覓瀟湘中書平章政事張珪敬題
蘆荻蕭蕭秋水清拒霜迎日鬬紅英鵁鶄鸀玉休驚訝
歲晚江天得共行翰林直學士袁桷敬題
水禽容與滿晴谿折葦枯荷澹夕暉安得扁舟江上去
煙波相對兩忘機翰林侍讀學士李源道敬題
兩兩幽禽渺渺陂蒹葭荷葉澹相依只愁夜半秋聲起
滿耳西風吹夢歸御史中丞王毅敬題
沙鳥飛鳴晚未休棹歌聲在白蘋洲題詩每恨無佳句
欲翦橫塘一片秋翰林直學士曹元用敬題
興入林塘翠未收錦鴛雪雁自沈浮敢蘆折葦荷香滅
寫作西湖暮雨秋趙巖

巨然煙浮遠岫圖

澹黃絹本高五尺五寸闊一尺九寸鵝黃絹玉柱上徽宗横題巨然煙浮遠岫圖七字雙龍璽政和長璽騎縫下玉柱鈐宣和政和長璽底紙壓內府圖書大璽山峯大披麻皴筆勢陡削而下有壁立萬仞之槪洵爲一圖之主也點葉樹一林高可六七寸下址作村落沙磧縈以水口第循名索圖問所謂遠岫無有也塊然一山絶少虛翕問所謂煙浮亦無有也不知徽宗何緣竟定此名豈知披公所云論畫以形似見與兒童鄰耶然圖雖名實未稱而筆墨蒼潤氣韻古厚仍是北苑眷屬宜餅金懸購以爭先入手爲快也

巨然煙浮遠岫圖

巨然萬木奇峯圖軸

此董北苑萬木奇峯圖載宣和畫譜福清葉臺山相國家藏名蹟也國朝耿都尉以重貲購得之旋爲愉武功中丞所收今贈宋漫堂中丞漫堂藏畫最富一日以此爲冠世傳北苑掛幅如半幅谿山行旅氣韻固高惜非完璧龍宿郊民圖以設色掩其筆墨且神氣已脫僅存騏驥之骨視此幅爲北苑第一矣畫譜云董源所作山水下筆雄偉有嶄絕壁立之勢重巒疊嶂使人觀而壯之今玩此幅誠然漫堂詩云詩中聖人杜少陵畫中聖人董北苑識者嘆其評隲精當康熙癸未長夏漫堂出示予於滄浪亭爲疏其崖略如此朱竹垞識

澹黃絹本高五尺五寸闊三尺萬木參差奇峯突兀

竹垞太史謂是北苑蹟宣和畫譜所載者然無徽廟標題亦無宣和璽痕且北苑下筆氣雄力厚此則蕭森玉潤辦爲巨然亦在毫芒鍼芥之閒耳蓋阿師之於北苑頗似有若之於夫子具體而微遙遙數百載爲董爲巨人皆北面師事莫可軒輊余之斤斤區別者非好與前人背馳特以兩家之骨法墨法氣韻神髓正當於同處辯其異如騶孟所論雪之白與玉之白耳

巨然萬壑松風圖

萬壑響松風百川度流水　子昂題

絹本高七尺闊三尺二寸高峯插天渾雄屹立一圖之主山也飛泉縈壑散注谿潭石坡深厚剔草豐茸林樹高至二尺許長松尤夭矯松鍼横勾側皴勢若風偃筆力縱横磅礴松下豎眼一人耳聽松濤手撫鳴琴悠然獨坐丘壑谿徑步步運古入化皴染筆帶餘溼自非巨師不能辦也而或者謂是趙吳興恐阿師果位尚隔一塵且圖有宋印堪左驗耳

此軸爲婁東王奉常所藏氣韻淋漓規格渾古運意用筆直令不可思議林下着一人儒冠野服悠然獨坐聽泉撫琴一種恬靜閒適隱具太古遺風洵墨寶也耕煙散人識

巨然蕭翼賺蘭亭圖

絹本高四尺五寸闊及二尺丙子秋過漢陽相國邸適江右蕭黃門孫子儀持巨然真蹟董文敏題書堂中者求售余請吳相得之上有宣文閣寶紹興小璽稽察司印俱鮮豔設淺絳色谿山秀潤竹樹蒙茸小亭上一僧一客對坐客作指示狀僧若吝惜態寺門外一紅衣顯者騎馬攜從渡橋而來諸僧出寺相迓筆致高曠氣韻神古但世知巨師山水擅長豈知人物鞍馬亭臺界畫精能乃爾

巨然林峯圖軸

絹本高五尺五寸闊三尺二寸耿都尉購得珍若拱璧每臨摹盡致貽贈交知稍有霉點然氣韻古厚山峯樹木淋漓秀潤望之欲浮巨師登峯造極之作也宣和畫譜載爲董源第無北宋璽痕且筆墨確是巨師真骨何必篤名冒姓添其蛇足耶